繪事微言

一

云作畫以氣韻為本讀書為先誠確論也味

其語可以知其非庸史矣故

欽定佩文齋書畫譜採志契之說頗多云乾隆四十

二年五月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀

欽定四庫全書

繪事微言卷上

明 唐志契 撰

品畫錄 南齊 謝赫

畫有六法一曰氣韻生動二曰骨法用筆三曰應物寫形四曰隨類傅彩五曰經營位置六曰傳模移寫六法精論萬古不移自骨法用筆以下五法可學而能如其氣韻必在生知天縱不可以歲月到不期然而然也故氣韻生動出於天成者謂之神品筆墨超絕傳染得宜

有大小叢貫孤平扶疎曲直聳拔凌亭闕隱隱半壁高
潛入冥插空類劍陷地如坑秋毛冬骨夏蔭春英炎緋
寒碧暖日涼星巨松沁水噴之蔚洞裊茂林之幽趣割
雜草之芳情泉源至曲霧破山明精闕觀宇橋約關城
人行犬吠獸走禽驚高墨猶綠下墨猶赬水因斷而流
遠雲欲墜而霞輕桂不疎於吳越松不難於弟兄路廣
石隔天遥鳥征雲中樹石宜先點石上枝柯末後成高
嶺最嫌臨刻石遠山大忌學圖經審問既然傳筆法秘

山水訣

唐王維摩詰

夫畫道之中水筆最為上自然而成造化之功咫尺而寫千里之景東西南北宛爾目前春夏秋冬生於筆下初鋪水際忌為浮泛之山次布路岐莫作連綿之道主峯最高宜聳客山須是奔趨迴抱處僧舍可安水陸邊人家宜置村莊著數樹以成林枝須抱體山崖合一水而瀑瀉泉不亂流渡口只宜寂寂行人須是疎疎泛之舟檝之橋梁且宜高聳著漁人之釣艇低乃無妨懸崖險

峻之間好安怪木峭壁巉岩之處莫可通途遠岫與雲容相接遥天共水色交光山鉤鎖處沿流最出其中路接危時棧道可安於此平地樓臺偏宜高柳映人家名山寺觀雅稱奇松襯樓閣遠景烟籠深岩雲鎖酒旗則當路高懸客帆宜遇風張掛遠山須要低排近樹惟宜拔迸手親筆研之餘有時遊戲三昧歲月遥永頗探幽微妙悟者不在多言善學者還從規矩

畫山水賦

唐豫章洪谷子荆浩

凡畫山水意在筆先丈山尺樹寸馬豆人遠人無目遠樹無枝遠山無皴隱隱似眉遠水無波高與雲齊此其訣也山腰雲塞石壁泉塞樓臺樹塞道路人塞石看三面路看兩蹊樹觀頂闕水看岸基此其法也凡畫山水尖削者峯平夷者嶺削壁者崕有穴者岫懸石者岩形圓者巒路通者川兩山夾路者壑兩山夾水者澗水注者溪泉通者谷路下小土山者坡極目而平者坂若能別辨此類則粗知山水之彷彿也觀者先看氣象後辨

清濁分賓主之朝揖列羣峰之威儀多則亂少則慢不
多不少要分遠近遠山不得連近山遠水不得連近水
山腰迴抱寺觀可安斷岍亂堤小橋可置有路處人行
無路處林木岸斷處古渡山斷處荒村水闊處征帆林
密處店舍臨崖古木露根而藤纏臨流石屏嵌空而水
疾凡作林木遠者疎平近者高密有葉者枝柔無葉者
枝硬松皮如鱗栢皮纏身生於土者修長而浄直長於
石者拳曲而伶仃古木節多而半死寒林扶疎而蕭森

春景則霧鎖烟籠樹林隱隱遠水拖藍山色堆青夏景
則林木蔽天綠蕪平坂倚雲瀑布行人羽扇近水幽亭
秋景則水天一色簌簌疎林雁橫烟塞蘆裊沙汀冬景
則樹枝雪壓老樵負薪漁舟倚岸水淺沙平凍雲黯淡
酒帘孤村風雨則不分天地難辨東西行人傘笠漁父
蓑衣有風無雨但看樹枝有雨無風枝葉下垂雨霽則
雲收天碧山光添翠網晒斜暉曉景則千山欲曙霧靄
霏霏朦朧殘月曉色熹微暮景則山銜殘日帆卸江湄

之無蹤後習其筆術常重所傳今遂修集以爲圖畫之軌轍云

山水歌 唐營丘李成

凡畫山水先立賔主之位次定遠近之形然後穿鑿景物擺佈高低落筆無令太重重則濁而不清不可太輕輕則燥而不潤烘染過度而不節碎綽繁雜則失神發樹枝左長右短立石勢上重下輕擺佈裁插勢使相偎上下雲烟取秀不可太多多則散漫無神左右林麓鋪

陳不可太繁繁則迫塞不舒山高峻無使傾危水深遠勿教窮涸路須曲折山要高低孤城置之遠邊墟市依於山脚雪天不用雲烟雨裡無多遠近山舍仍居隘窄漁翁要在平灘朝晴晃朗暮雨陰昏屋舍不在多間漁釣有時而作藤蔓依纏古木窠叢簇札山頭高山烟鎖其腰長嶺雲翳其脚遠水縈紆而來還用雲烟以斷其派怪石巉岩而立仍須土阜以培其根原野曠蕩相連蒼山依其低淺石須圓渾鋒芒八面稜層木要交叉挺

榦四時枯茂迅風拔木暴雨奔崖淺流則岸畔平灘深
澗則陡崖直下聳坡之土必要高低則地淺烟林之木
亦宜疎密則繁絮重岩切忌頭齊羣峰更宜高下孤峯
遠設野水遥拖道路時隱時顯橋梁或有或無遠怕陰
昏近防重濁顛岩怪石不用頻施峻嶺枯槎也宜少作
遥烟遠曙太繁恐失朝昏密樹稠林斷續防他板刻山
原峻險依稀樵徑猶存崖岍傾危隱約雲林深暗平川
雖遠參差皴染而成流水泉源彷彿還多攧撲布兩路

有明有晦起雙峯陡高陡低霧薄明爽舒晴烟靄朦朧欲雨喬木聳直蟠曲者一枝二枝亂石礧堆奇怪者三塊四塊點樹葉稀疎間密皴石脈以重分輕亭庵不在常施樓觀仍須間作人物轉顧多般野店猶防相似氣象春山明昧夏木繁陰秋林揺落蕭疎冬樹槎牙妥帖樹根栽插龍爪宛若抓拏石布稜層根脚還須帶土之字水不過三轉濺瀑水不過兩重侵天一道飛泉湧瀑多湍徹底翻濤巨浪淺瀨平流烟波茫茫雲浪浩浩山

無獨木石不孤單林烟一派便休古木數株而巳喬木扶踈平野矮窠窓布山頭孤烟遠自水邉薄靄驟依岩脚野橋寂寞遥通竹塢人家古寺蕭條掩映松林佛塔春水綠而瀲灧夏津漲而瀰漫秋潦淨而澄清寒泉涸而凝泚新株肥滑岸石須要皴蒼古樹槎牙景物還嬿秀媚分清分濁庶幾輕重相兼純重純輕病在偏枯二闕字千岩萬壑要低昂聚散而不同疊巘層巒但起伏峥嵘而各異不迷顛倒迴還自然遊戲三昧

有三一曰圖理卦象是也二曰圖識字學是也三曰圖
形繪畫是也又周官教國子以六書其三曰象形則畫
之意也故書畫異名而同體也洎乎有虞繪畫明焉既
就彰施仍深此象於是禮學大闡教化由興故能揖讓
而天下治煥乎而詞章備廣雅云畫類也爾雅云畫形
也釋名云畫掛也以彩色掛物象也故鼎鍾刻則識魑
魅旂章明則昭軌度清廟肅而罇彝陳廣輪度而疆理
辨以忠以孝盡在雲臺有烈有勳皆登麟閣見善足以

戒惡見惡足以思賢留乎形容式昭盛德之事具其成敗以傳既往之蹤記傳足以叙其事不能載其容賦頌可以詠其美不能備其象圖畫之象所以兼之也陸士衡云丹青之興比之雅頌宣物莫大於言存形莫善於畫此之謂也昔夏之衰也抱畫以奔商殷之亡也内史載圖而歸周燕丹請獻秦王不疑蕭何先収沛公乃王圖畫者有國之鴻寶理亂之紀綱是以漢明宫殿贊兹粉繪之功蜀郡學堂義存勸戒之道豈同博奕用心自

是名教樂事

叙畫之興廢

圖畫之妙爰自秦漢降於魏晉代不乏賢洎乎南北哲匠間出曹衛顧陸擅重價於前董展孫楊垂妙迹於後張鄭兩家高步於隋室大安兄弟首冠於皇朝此盖尤所烜赫也漢武創制秘閣以聚圖書漢明雅好丹青別開畫室又創立鴻都學以積奇藝天下之藝雲集及董卓之亂山陽西遷圖畫縑帛軍人皆取為帷囊七十餘

乘遇雨道艱半皆遺棄魏晉之代固多藏蓄因寇入洛
一時焚燒宋齊梁陳之君雅有好尚晉遭劉曜多所毀
壞重以桓玄性貪好奇天下法書名畫必使歸己及玄
篡逆晉府真跡玄盡得之玄敗宋高祖先使臧憙入宮
載焉南齊高帝科其尤精者錄古今名筆不以遠近為
次但以優劣為差自陸探微至范惟賢四十二人為四
十二等三百四十八卷聽政之餘旦夕披玩梁武帝尤
加寶異仍更搜葺元帝雅有才藝自善丹青古之珍奇

充牣內府侯景之亂太子綱數夢秦皇焚天下書既而內府圖畫數百函果為景所焚及景之平所有畫皆載入江陵為西魏將于謹所陷元帝將降乃聚名畫法書及典籍二十四萬卷遣後閤舍人高善寶焚之帝欲投火俱焚宮嬪牽衣得免乃以寶劍斫柱將折歎曰蕭氏遂至於此儒雅之道今夜窮矣于謹等于煨燼之中收其書畫四千餘軸歸于長安陳天嘉中陳主肆意搜求所得不少及隋平陳命元帥記室參軍裴矩高熲收之

青出于藍或冰寒于水似類之間精粗有別李嗣真云
三休輪與董伯仁造其微六轡沃若展子虔居其駿而
董有展之車馬展無董之臺閣此論為當若論衣服車
轝土風人物年代各異南北有殊觀畫之宜在乎詳審
且如幅巾傳於漢魏冪離起自齊隋幞頭始于周朝巾
子創于武德外服靴衫豈可輒施于古象衣冠組綬不
宜常用于今人芒屩非塞北所宜牛車非嶺南所有詳
辨古今之物商較風土之宜指事繪形可驗時代其或

或問予以顧陸張吳用筆如何對曰顧愷之之迹緊勁
連綿循環超忽調格逸易風趨電疾意存筆先畫盡意
在所以全神氣也陸探微精利潤媚新奇妙絕名高宋
代時無等倫張僧繇點曳斫拂依衛夫人筆陣圖一點
一畫別是一巧鈎戟利劍森森然乃知書畫用筆同矣
國朝吳道玄古今獨步前不見顧陸後無來者授筆法
於張旭此又知書畫用筆同矣張既號書顛吳宜為畫
聖人假天造英靈不窮衆皆密于盼際我則離披其點

而不善閱玩閱玩而不能裝褫裝褫而殊亡銓次皆好事者之病也葢非其人失其地雖近代亦朽蠹遇其人得其地則遠古亦完全良以畫之貴遇其人得其地也

林泉高致　宋　淳夫　郭熙

君子之所以愛夫山水者其旨安在丘園養素所常處也泉石嘯傲所常樂也漁樵隱逸所常適也塵囂韁鎖此人情所常厭也烟霞仙侶此人情所常願而不得見也直以太平盛日君親之心兩隆苟潔一身出處節義

臨之則價低

山水大物也須遠而觀之方見一障山水之形勢氣象非若士女人物即掌中几上一展便見一覽便盡者

人之學畫無異學書取法鍾王虞柳久必入其髣髴至於大人達士不局于一家必兼收並覽廣議博考以使我自成一家然後為得今齊魯之士惟摹營丘關陝之士惟摹范寬一己之學猶為蹈襲況人人作之哉專門之學自古為病子以為大人達士不局于一家者此也

體裁法不齊則失緊慢法此皆作者之大病也然可與
明者道
學畫花者以一株花置瓶臨其上而瞰之則花之四面
得矣學畫竹者取一枝竹因月夜照其影于素壁之上
則竹之真形出矣學畫山水者何以異哉凡游覽見真
山水之川谷遠望之以取其勢近看之以取其質真山
水之雲氣四時不同春融夏翳秋疎冬黯畫見其大象
而不爲斬刻之形則雲氣之態度活矣真山水之烟巒

布以次岡阜林壑爲遠近大小之宗主也其象若大君
當陽而百辟奔走朝會無偃蹇背却之勢也長松亭亭
爲衆松之表所以分布以次藤蘿草木爲振挈依附之
師帥也山近看如此遠數里看如此遠數十里看又如
此每遠每異所謂山形步步移也山正面如此側面如
此背面又如此每看每異所謂山形面面看也如此則
一山而兼數十百山之形狀可得不悉乎山春夏看如
此秋冬看又如此所謂四時之景不同也山朝看如此

無烟靄

山大物也其形欲聳拔欲偃蹇欲軒豁欲箕踞欲盤礴欲渾厚欲雄豪欲精神欲嚴重欲顧盼欲朝揖欲上有蓋欲下有乘欲前有據欲後有倚欲下瞰而若臨觀欲下遊而若指麾

水活物也其形欲深靜欲柔滑欲汪洋欲迴環欲肥膩欲噴薄欲激射欲遠流欲瀑布插天欲濺撲入地欲漁釣怡怡欲草木欣欣欲挾烟雲而秀媚欲照溪谷而光

輝
山以水爲血脈以草木爲毛髮以烟雲爲神彩故山得
水而活得草木而華得烟雲而秀媚水以山爲面以亭
榭爲眉目以漁釣爲精神故水得山而媚得亭榭而明
快得漁釣而曠落
石者天地之骨也骨貴堅深而不淺露水者天地之血
也血貴周流而不凝滯
山無烟雲如春無花草

山有三大山大於木木大於人山不數十里如木之大則山不大木不數十百如人之大則木不大

山欲高盡出之則不高烟霞鎖其腰則高矣水欲遠盡出之則不遠掩映斷其派則遠矣蓋山盡出不惟無秀拔之高兼何異畫碓嘴水盡出不惟無盤折之遠兼何異畫蚯蚓

正面溪山林木盤折委曲鋪設而來不厭其詳所以足人目之近尋傍邊平遠嶠嶺重疊鉤連縹緲而去不厭

風四面叢流闕三字也言泝水者不用分開一片旁注與瀑泉頗異矣闕四字夫海水則風波浩蕩怒浪驚濤有兩邊峭壁水則不可通逢漂急如箭江湖洞庭之廣闊也渺無畔岍矣泉原水流其出混混矣惟溪水者山水中多用之宜盤曲掩映伏而復見以遠至近仍宜烟霞鎖隱若夫砂磧者水心透流兩邊急而有聲中有灘也石磧者輔岍絶流兩邊洄環有紋中有石也言壑者有岍而無水也然水有四時之色春水微碧夏水深碧秋水

夫石爲山之體貴氣韻而不貴枯燥也然其狀不一盤石者平大石也巧石者透穿石也或層疊秀潤或崔巍巔險有嵯峨者有怪異者崩坍者或直插入水而深不可測者或根石浸水而脚石相輔者崒屼嶙峋千態萬狀縱橫放逸其體無定而皴文又多端有披麻皴者有點錯皴者或斫礫皴者或橫皴者或勻而連水皴者一畫一點各有古今家數體法存焉

論雲霧烟霞嵐光風雨雪

巧藉使惟務華媚而體法虧惟務柔細而神氣泯真俗病耳惡知守實去華之理哉若行事或麁或細或揮或勻或重或輕者不可一一分明其筆太粗則寡其趣理其筆太細則絕乎氣韻一皴一點一勾一研皆有意法存焉

論觀畫別識

凡閱畫先看氣韻次究格法不可揉雜有純質而清淡者僻淺而古拙者輕清而簡妙者放肆而飄逸者野逸

多因俗手假名以亂真耳

董淵平淡天真晉唐無此品近世無與比也峯巒出沒雲霧顯晦不裝巧趣皆得天真嵐色鬱蒼枝幹勁挺咸有生意溪橋漁浦洲渚掩映一片江南

予家所收李成至李冠卿大扇愛之不已既購得之背於真州昭宣使宋用臣自舒州召還見之太息云光獻太后盡購李成畫貼屏風成以上所好至輙玩立因吳丞相夫人入朝太皇使引辨真偽蓋成之孫女也内以

背入手于左邊石上有洪谷子字在抹石之下非後人作也然全不似寬後數年丹徒僧房有一軸山水與浩一同而筆乾不圓于瀑水邊題華原范寬乃是少年所作却以常法較之山頂好作密林自此趨枯老水際作突兀大石自此趨勁硬信荆之弟子也于是以一畫易之収以示鑑

予昔購李昇山水一幅細秀而潤上危峯下橋沙中瀑泉松有三十餘株小字題松身曰蜀人李昇以易劉涇

古帖劉刮去字題曰李思訓易為趙叔盎今人好僞不好真使人嘆息

大抵好事者與賞鑒家不同賞鑒家必其篤好遍閱記録又復心得或自能畫故所収皆精品近世人或有貲力元非酷好意作標題至假耳目于人此謂之好事者置錦囊玉軸以爲珍秘開之或笑倒予輙撫案大叫曰慂惶殺人王詵每見予作此語亦常道後學曹貫道亦嘗道之每見有可笑必曰米元章道慚惶殺人大約近

入粉搥如銀板故作人物精彩入筆令人収唐畫必以絹辨見文麗便云不是唐非也張僧繇閻令畫世所存者皆生絹南唐畫皆粗絹徐熙絹或如布

裝背畫不須用絹補破處用之新時似好展卷久為硬絹抵之却於不破處破大可惜

六要六長 宋劉道醇

畫之訣在乎明六要而審六長所謂六要者氣韻兼力一也格制俱老二也變異合理三也彩繪有澤四也去

縱橫劈判填虛破實酌量活法扶持單項籠頭全賴臨機應變若乖物體寧逃議者雌雄不茍他能庶杜許多齟齬

泛說

畫山水者須要遍歷廣觀然後方知著筆去處何以知之澄叟自幼觀湘中山水長游三峽夔門盡得其態久之自覺有力水墨大進矣堪笑北人山水布置拙濁法度莽朴以其原野曠蕩景乏委曲囿于所見而然耳山

周舜卿諱臣吳郡人畫山水人物峽深嵐厚古面奇妝有蒼蒼之色

仇實甫諱英家太倉師周臣工臨摹落筆亂真至于髮翠豪金絲丹縷素精麗艷逸無慚古人

逸品志二人 附陳子正

劉珏字廷美長洲人官僉憲寫山水林谷泉深石亂木秀雲生緜密幽媚風流藹然掛冠歸田高曠靡及陳太學名淳字道復改字復甫天才秀發下筆超異畫山水

師古人而蕭散之趣宛然在目尤妙寫生一花半葉淡墨欹豪而疎斜歷亂偏其反而咄咄逼真傾動羣類子括飲酒縱誕有竹林之習畫雖放浪終非俗流

遺者志三人

黄公望字子久常熟人神肖關荆染宗北苑年躋大耋洪武中尚在

趙原字善良吳郡人畫師王右丞而墨法過之洪武初年召對不至賜死

衡山云以文中有嵇琴阮嘯故也古人漫興多如此王維江干雪意卷藏王敬美家又梁伯龍示予大青綠獅子羅漢一軸亦云右丞筆也

戴逵畫佛像自隱帳中人有所臧否輙竊聽而隨改之積數年始成名

仇英倣宋元人花鳥山水畫冊一百幅在項希憲家亦能品也

石田少時畫不過盈尺小幅至四十外始拓為大幅粗

人法定為摩詰無疑相傳為大李將軍其粘出為輞川
者自玄宰始
貫休常自夢得十五羅漢梵相尚闕一有告者曰師之
相乃是也遂臨以足之
鵲華秋色卷趙子昂為周公謹作山頭大著青綠全學
王右丞
文湖州竹生平僅見真蹟一幅在橫冊上乃折竹也其
題有二人柯九思題云湖州放筆奪造化此是世人那

一幅有天然闕款處失之則傷局

畫幐 明檇李君實李日華

米元章有海岳樓坐見江山日夕臥起其中以領烟雲出没沙水映帶之趣故書繪二事日臻其妙

畫山水以布置意像為第一及其運筆大勢後泉樹屋舍人物因其自然而為之絕無成心乃畫家三昧也子久浮嵐煖翠圖膾炙人口猶有嫌其景碎者布置豈易言耶